故宮周刊

集史晨碑

漢譯滿洲老檔拾零（續）

內外諸貝勒致書朝鮮國王爲勸進事（續） 崇德元年二月

故我等欲仰承天意、勸進稱尊、與在內諸貝勒議、具本奏聞、上曰、爾等何所見而遽爲此事也、拒而弗允、今四十萬衆蒙古太子孔果爾、科爾沁部土謝圖濟農、黃台吉卓里克圖按巴阿巴該、孔果爾乘圖、扎薩克圖杜稜、達爾漢洪巴圖魯、台吉喇嘛斯希莫爾根、東果爾伊爾都齊、扎賴特部蒙誇達爾漢和碩齊、昂阿伊爾都齊、杜爾伯特部台吉塞冷達爾漢、幹抵斯希雅布、郭爾羅斯部古木哈坦巴圖魯、布木巴伊爾登、敖漢部駙馬班第、瑣諾瑪杜稜、奈曼部袞出斯巴圖魯、巴林部台吉滿朱習禮、阿玉石土默特部格根汗之孫鄂木布、楚虎爾台吉瑣諾瑪莫爾根、塔布囊耿格爾古英、單巴扎魯特部達爾漢巴圖魯、內齊坤杜倫岱青、哈巴海衛徵、郭卑爾圖杜稜、青巴圖魯濟爾哈朗、察哈爾部土巴濟農、阿魯部達爾漢卓禮克圖、台吉伊爾扎木莫爾根、達賴達爾漢諾顏、台吉穆章、翁牛特部杜稜濟農、東額爾德尼代青、黃台吉達喇海寨桑、班第衛徵、喀喇車里克部黃台吉噶爾瑪、阿納諾木齊、喀喇沁部古魯斯希布、塞冷塞臣、萬旦衛徵馬濟、都里戶吳喇忒部土門達爾漢、台吉土巴額爾赫、塞冷伊爾登、我等十六部四十九貝勒、約於去年十二月內會於盛京、與滿洲國諸貝勒議、同奏皇上、具言收各國、獲玉璽、天意佑助可知、宜建尊號、以答天人之心、今年新正、復具本奏聞、上曰、朝鮮王、吾弟也、亦宜令彼知之、我等仰繹上諭、甚合大義、故我各部諸貝勒大臣等、遣使相聞、王卽遣親近子弟來此、共勸上稱尊、可也、我等承天意、進尊號、事已確定、惟視王之從否何如耳、

伏勝像

伏勝像、原藏南薰殿、至聖先賢像册之一、紙本縱一尺五分、横七寸六分、設色畫冠服半身像、無款印、幅右上有楷書籤題「乘氏伯伏勝」五字、按伏勝、字子賤、漢濟南人、故爲秦博士、世稱伏生、文帝時、求能治尚書者、勝時年九十餘、老不能行、使鼂錯往受之、得二十九篇、即今古文尚書是也、撰有尚書大傳、宋贈乘氏伯、

諭禮部遣官齎書弔朝鮮王妃喪 崇德元年二月

又諭禮部遣官齎書弔朝鮮王妃喪諭曰、朕與朝鮮國王、兄弟也、慶弔之禮、互相往來、今聞王弟之妃壽終、深爲惋悼、特遣部員具薄禮詣靈前宣讀朕之祭文、惜哉、智慧福金、乃一國之閫範、贊襄內政、等於齊姜、奈何天不假年、以致早逝、噩信傳來、不勝爲弟嗟嘆、故遣使臨弔、以表朕之微忱、惟靈魂冥鑒焉、 （未完）

可謂勤矣此書清乾隆間列在禁燬書目傳世極罕
每部八册定價六元

博精審較之前編殆有過之原書向無刊本茲以懋勤殿所藏
鈔本繕錄校印　每部十二册定價九元

每卷六元初印無多購者從速

郵費每期大洋一分

清阿爾稗畫賓鴻圖

原藏寧康宮、石渠寶笈三編延春閣藏第三十二云、（本幅）絹本、縱五尺三寸五分、橫二尺八寸、設色畫、敗荷殘荇、二鴻雁泳於水、仰首上顧飛者、飛者亦鳴而相應、款臣阿爾稗恭畫、鈐印一、「臣阿爾稗」、（鑑藏寶璽）五璽全「寶笈三編」、阿爾稗、字香谷、舒穆祿氏、滿洲鑲藍旗人、官吏部侍郎（見八旗畫錄）嘯亭雜錄云、公精於繪事、以畫虎著名、賞陛家寶之、今又見公畫鷹、怒目炯裂、勁翮鋒稜、有風雷扶搏之勢、信非他人所及也、繪境軒讀畫記云、少宰善畫獸、論者以爲曹馬韓牛之比、第黃子雲朱彭諸家詩題、並誤以公爲元人、而彭氏畫史彙傳、又訛其名、作阿爾稗稿、且謂善畫貓、夫以少宰之絕藝、宜若可以享盛名而不朽、乃不及百年、知之者、已無幾人、則若穴闚卷之士、負奇技而名不彰者、可勝道哉、

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

世所傳徽廟白鷹、蔡京贊、百幅百僞、今于都下有鬻者、持白鷹、乃是眞跡、蓋其時後苑架上有白鷹、徽廟因畫焉、此鷹鸁長頸短、而徽廟之筆、良自精絕、至鷹爪肌粟文、可謂天巧、有非筆所能與、卽元人錢舜舉、國朝邊景昭、呂廷振、皆在下風、京贊亦因苑中白鷹、而徽宗出示此畫、乃爲贊、 其書法本大令文皇、兼李北海、亦有二三筆未工、予欲得之而無貲、語友人郭亨之、以六金得之、

梁楷畫朱陳村嫁娶圖、描法間用折枝曲蚓、

李成紙畫寒林七賢圖一卷、不着色、是元人臨本、亦可愛、

荊浩山水一軸、意高而不着意、于沉古內 、有瀟洒出塵之趣、

李伯時寫七十二賢、卽尼父亦寫立像、只存三十七人、解縉紳跋、

孫太古沙上臥龍圖、于沙上寫一翻身黑龍、甚奇、但非眞蹟、是宋人臨本、

五代文仲元三仙圖一卷、一踞上坐、如今所傳漢鍾離狀、一坐左者、外披氅衣、皆織雲鶴、一坐右者、長髯、自爪脚而回顧、語一童子、筆極精妙、三仙赤脚、而鞋各置其坐所、卷長近二尺、有徽廟題字、

射獐圖一片、徽宗題爲吳元瑜、筆法精妙而秀爽 、 然不至于工、意高有逸趣、又羅漢一片、中一羅漢乘虎、上下前後有四僧、形像衣折皆精妙、重着色、內兩石壁、却只一墨寫成、非斧劈、非亂雲、非刮鐵、然奇甚、中小勾勒樹、亦重着色、

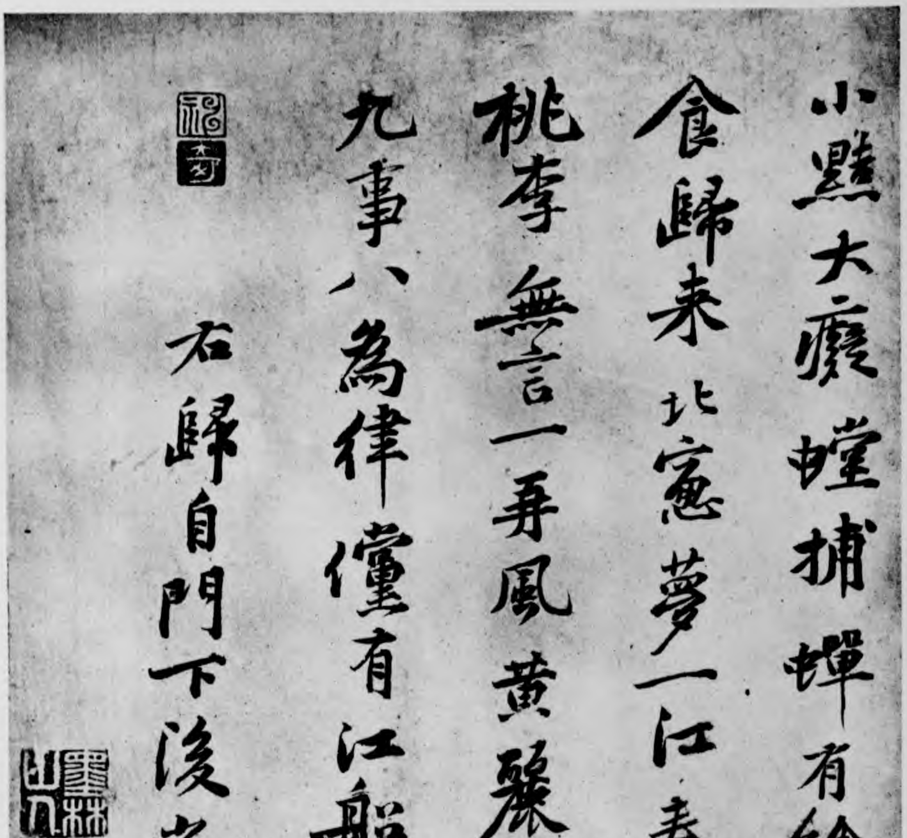
周昉對鏡圖一卷、長四尺、宋高宗題、內有一女捧白黑班貓、不布景、而于卷之半中上截忽寫一湖石、晻暎二勾勒竹、下用石綠、點五六草葉、良是一奇、惟草葉却未奇、此于姑蘇賣骨董者見、 （接第三版）

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告
故宮周刊第十三合訂本　一冊三元

總發行所　北平北上門故宮博物院出版處
北平北上門故宮博物院發行所

宋黃庭堅詩帖之二（宋四家眞蹟之第三幅）



子昂畫歸去來圖、後寫歸去來辭、全學蘭亭、是禿筆寫、甚奇、又一卷、亦書歸去來辭、但字大逕寸餘、則做李北海、雖精潤、而奇不及、

隋展子虔遊春圖、宋徽宗題字、元馮子振題七言歌行爲跋、我高皇帝又和歌一篇、奇寶也、其山水重着青綠、山脚則用泥金、山上小林木、以赭石寫幹、以水瀋錠橫點葉、大樹則多勾勒、松不細寫松針、直以苦綠瀋點、松身界兩筆、直以赭石塡染、而不作松鱗、人物直用粉點成、後加重色于上分衣折、船屋亦然、此蓋始開青綠山水之源、似精而筆實草草、大抵涉于拙、未入于巧、蓋創體而未大就其時也、及見元人臨李思訓海天落照圖、則青綠山水之體大備矣、於是乎巧以飾拙、工以致精、細以表微、種種漸開後人脚手、然而不同於後人、則以其巧而不纖薄、精而不濃媚、細而不尖杪、種種通于大雅、如唐詩之有近體、雖不免於對偶聲律、而雄渾冲雅之趣自在、故足述也、

韓幹畫照夜白、絹徑尺餘、有張彥遠題、

韓幹十六馬、有宋高宗題字、子昂跋、十六馬內、有鬪者、交者、浴者、渡水者、飲者、牧馬長幼三人、浴方起、內一長者、持杖而乘馬、衣摺則鐵線兼折枝、其坡岸于凡上下處、用半禿筆墨畫草數葉、尤遒勁而有逸趣、草則全是墨、不復加色、同邑友人金有光元明家藏有子昂臨此圖、却無草、豈以草不及幹、故不作也、亦佳、但不古、復以贈予、予復以贈督學管子安、

李龍眠西域三馬、紙寫、坡公跋云、頭高八尺、時文潞公用師雄擒西羌大首領鬼章宜結方至、而西域適貢此三馬、東坡托李圖之、三馬各以一夷人控、墨妙不着色、及東坡携此至惠州、復取觀之、乃詳跋其事、宋人題者數家、

趙伯驌謝安携妓東山圖、大幅全絹、重着青綠泥金、然用大青石綠、如墨之化、而色甚鮮、自未見有青綠如此者、可謂善用之極矣、但皴雖草草不着意者、氣乃實粗、無超逸之趣、人物樹木、

（接第四版）

門市零售仍按定價每份二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角
滿文書籍聯合目錄　一冊二元
上海發售處
上海棋盤街

工而近于濃俗、于雲水尤劣劣、已落元人胡廷暉之儔品、與伯駒相去遠矣、伯駒工勝于驌、然高在精古雅勁、曹雲西絹畫寒林平遠、雅致有逸趣、蓋雲西之至佳者、惜下缺去五寸、大抵曹畫清雅有餘、而蒼勁不足、腕力原自弱耳、（未完）

雕牙萬壽塔

原藏重華宮、高三尺一寸弱、縱一尺二寸、橫九寸、塔前牌坊、標有萬壽二字、

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第二百零二齣　西蜀正位（續）

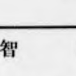
（馬超白）萬歲、（起科劉備白）法正、（法正俯伏科劉備白）授蜀郡太守、（法正白）萬歲、（起科劉備白）嚴顏、（嚴顏俯伏科劉備白）授鎮蜀將軍、（嚴顏白）萬歲、（起科劉備白）魏延、（魏延俯伏科劉備白）授征西大將軍、（魏延白）萬歲、（起科劉備白）譙周、（譙周俯伏科劉備白）授太史令、（譙周白）萬歲、（起科劉備白）費詩、（費詩俯伏科劉備白）授前部司馬、（費詩白）萬歲、（起科從下場門下劉備白）簡雍孫乾等、及出守將佐、另行賞、諸葛丞相之子諸葛瞻等聽封、（諸葛瞻等俯伏科劉備白）念卿等之父、功勞蓋世、輔助皇圖、今封爾等爲郎、以傳世澤、諸葛瞻封爲安漢郎、關興封爲蜀安郎、張苞封爲忠勇郎、趙統封爲世澤郎、黃源封爲建威郎、馬峻封爲著節郎、（諸葛瞻張苞趙統黃源馬峻白）萬歲、（諸葛瞻等下劉備白）擺宴過來、（內侍應科場上設筵席桌椅孔明等作拜謝科白）臣等謝座、（各依次坐科內侍傳送酒衆飲科劉備唱）

（本段未完）

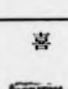
周匜君壺

原藏長春宮、西清古鑑著錄、稱爲周鑄壺、高九寸、深八寸四分、口徑三寸七分、腹圍二尺九分、重八十一兩、

臣智

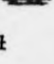


喜



穿帶畫像

鼻紐紹之



穿帶

鼻紐紹之當爲口紹之

珠藏周容錄二十四卷 據明刊本排印
本刊每期一大張定價